



10 de octubre de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**Diseño y arte en vitral de México y el mundo**", el responsable es el Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, adscrito al Programa de Investigación P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía", que finaliza en el trimestre 21-I y que forma parte del Área de Investigación "Historia del Diseño", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



26 de septiembre de 2019

Ev.Ht.146.19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

27/9/19
mf

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente le hago llegar la solicitud de registro del Proyecto de Investigación titulado "Diseño y Arte en el Vitral de México y el Mundo", para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho proyecto de investigación formaría parte del programa P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía" del Área de Historia del Diseño, dicho proyecto estará bajo responsabilidad del Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Foshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México
27 de septiembre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
Presente.

Estimado Mtro. Hirata:

Por medio de la presente, le solicito informe al H. Consejo Divisional, sobre la solicitud de registro del proyecto de investigación "Diseño y Arte en el Vitral de México y el Mundo", del cual le anexo el formato lleno para su debida aprobación de registro.

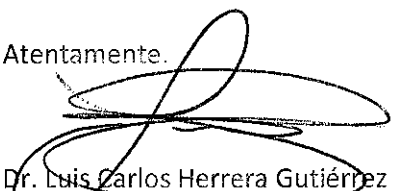
El responsable del proyecto es el Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, quien es miembro de esta Área de Investigación.

El proyecto "Diseño y Arte en el Vitral de México y el Mundo", está dentro del Programa de investigación No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con el objetivo general del Área que es "Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño", así como con el objetivo particular de "Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica".

También este proyecto da continuidad a la investigación que el Mtro. Collantes ha venido realizando sobre la tradición vitral en México en proyectos anteriores.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Jefe del Área de Historia del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
CYAD UAM A

Ccp. Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez

México, D.F. 24 de septiembre de 2019

DR. LUIS CARLOS HERRERA GUTIERREZ DE VELASCO

Jefe del Área de Historia del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Por este conducto solicito a usted me apoye para gestionar ante el Consejo Divisional el registro del Proyecto de Investigación Diseño y Arte en Vitral de México y el Mundo.

En este proyecto multidisciplinario estaré como responsable, se abordarán los aspectos visuales, formales, técnicos y arquitectónicos de los vitrales desde un enfoque histórico y en relación con el diseño. Cabe mencionar que se cuenta con el proyecto de Servicio Social Apoyo al proyecto de Investigación "Diseño y Arte en el Vitral de México y el Mundo", creado específicamente para apoyarlo.

Adjunto le presento el Formato para el Registro de Proyectos de Investigación, donde podrá encontrar los antecedentes, objetivos y detalles correspondientes.

Agradezco de antemano su atención y quedo a sus órdenes para cualquier aclaración.

Atentamente.



M.D. Víctor Manuel Collantes Vázquez

Profesor-Investigador

Área de Historia del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	4 de noviembre de 2019	Fecha de conclusión:	31 de noviembre de 2021
------------------	------------------------	----------------------	-------------------------

Título del Proyecto: **Diseño y Arte en Vitral de México y el Mundo**

Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Historia del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Programa P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía.

Este proyecto cumple con el Programa mencionado, correspondiendo con el objetivo del Departamento por medio de la investigación multidisciplinaria del Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectura en un enfoque histórico sobre **hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado**, dando continuidad al tema del vitral, reconociendo sus aspectos visuales, formales, técnicos y relación con los espacios. Cumplirá con el objetivo del Área de Historia y se relacionará con la docencia tanto en el **análisis de los símbolos y significados en los mensajes**, así como con el estudio de las imágenes representadas, integrando a las actividades a alumnos de servicio social al aprendizaje de la investigación de este tema bajo la mirada del diseño.

Proyectos que conforman al programa

N-303. El Glifo en el periodo clásico de Teotihuacán y su potencial como unidad para la representación y escritura. Responsable: Víctor Collantes. Estado: Concluido.

N-358. La Tradición del vitral en México, la Familia Marco. Responsable: Víctor Collantes. Estado: Pendiente

N-371. Curaduría, restauración y reclasificación de los textiles indígenas, joyería y objetos utilizados en la Colección Carlotta Mapeili Mozzi. Responsable: Manuel Martín Clavé Almeida. Estado: Pendiente.

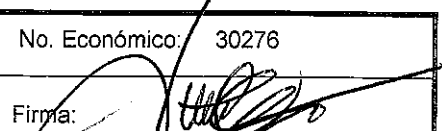
N-392. Vida Cotidiana. Responsable: Manuel Martín Clavé Almeida. Estado: Pendiente.

N-412. Historia y Sensibilización como aspectos fundamentales en el aprendizaje de la tipografía. Responsable: Luis Carlos Herrera. Estado: Vigente.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Víctor Manuel Collantes Vázquez	No. Económico: 30276
Categoría y Nivel: Titular C	Firma: 

Tipo de Contratación: Tiempo indeterminado, tiempo completo.

Participantes

Nombre: Mónica Patricia Stevens Ramírez

No. Económico: 17574

Adscripción: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Firma:

Nombre: Ma Guadalupe Díaz Ávila

No. Económico: 18591

Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Firma:

Participantes

Nombre: Graciela Poo Rubio

No. Económico: 4415

Adscripción: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Firma:

Participantes

Nombre: Jaime Gregorio González Montes

No. Económico: 2522

Adscripción: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Firma:

Antecedentes del Proyecto

El antecedente directo de esta propuesta es el **proyecto N-358, La tradición del Vitral en México: La familia Marco**, cuyas actividades estuvieron orientadas con la descripción, clasificación, búsqueda de información, recopilación visual y trabajo de campo, de la obra en vitral de Víctor Francisco Marco, su discípula la vitralista Armonía Ocaña y otros artistas del vitral contemporáneos a él.

Dicho proyecto tuvo entre sus actividades la ubicación de edificaciones donde están instalados vitrales del maestro Marco, siguiendo un inventario de 531 lugares, a donde procedió visitar, registrar en fotografía, así como estudiar su iconografía y contexto arquitectónico. Como resultado se realizaron exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades que aportaron conocimiento histórico, técnico y artístico a la comunidad de estudiantes, profesores y trabajadores de nuestra unidad, así como diferentes segmentos de la población de las zonas circundantes, y otros interesados del ámbito académico y cultural. El periodo del proyecto N-358 concluyó, quedando pendiente la edición de una publicación y abriendo la posibilidad difundir más acerca de la técnica e importancia del vitral en nuestro país.

Sustentación del Tema

Esta investigación propone el seguimiento del trabajo realizado con el N-358, así como ampliar su alcance hacia el estudio de la obra de otros exponentes del vitral, por lo tanto se propone llevar a cabo una investigación de carácter histórico del vitral en México. La actividad comprende aplicar la metodología conformada en el proyecto anterior, para la ubicación de edificios donde están instaladas las obras en vitral, registro fotográfico, reporte de su estado, estudio de la técnica, dibujo digital de las obras, interpretación iconográfica y análisis del contexto arquitectónico.

También se considera la difusión de los resultados y descripción de técnicas para la elaboración del vitral, en diferentes momento de la historia, abordando la obra de vitralistas del siglo XX como la maestra Armonía Ocaña

(que fue nuestra asesora en el proyecto de investigación anterior), Leopoldo Flores y Bernabé Fernández (autores del Cosmovitral de la Ciudad de Toluca), así como Pedro Ayala Guerrero y sus sucesores.

Correspondiendo con el Objetivo del Departamento (Evaluación del Diseño en el tiempo) de evaluar el diseño mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas, funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos el proyecto propone con un modelo metodológico y multidisciplinario para el estudio de temas, técnica, recursos, testimonios y documentos que caracterizan la obra del vitral en México, aplicando el estudio técnico, interpretación iconográfica y análisis arquitectónico.

Objetivos del Proyecto de Investigación, generales y específicos

Objetivo general

Contribuir al diseño con el modelo metodológico para el estudio de temas, técnica, recursos, testimonios y documentos que caracterizan la obra del vitral en México, aplicando la suma de disciplinas para la descripción técnica, interpretación iconográfica y análisis arquitectónico.

Objetivos específicos

Estudio histórico de vitralistas, estilo, técnica y contexto.

Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.

Registro fotográfico de apuntes y dibujos en papel, así como otra evidencia física de diseño, y reporte de del estado actual de las obras.

Estudio y revisión de las técnicas utilizadas para la elaboración de los vitrales.

Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.

Diseño de publicaciones para difundir los resultados del proyecto N-358, así como de esta investigación.

Metas

Conformar y aplicar una metodología del estudio integral y multidisciplinaria del vitral en México.

Clasificación y descripción de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.

Registro fotográfico y reporte de estado de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas.

Edición de publicaciones para difundir los resultados del proyecto N-358 y de éste mismo, hacia la comunidad académica, así como segmentos de la población circundante y otros interesados del ámbito académico y cultural.

Edición de Manual de Mantenimiento del Vitral, publicación iniciada en el proyecto N-358.

Colaboración en exposición de los resultados en eventos institucionales

Métodos de investigación

Se aplicará el modelo metodológico que se conformó durante el proyecto N-358, que correspondía a las siguientes fases:

Estudio de la trayectoria del autor

Estudio de la obra:

- Definición de temas
- Estudio de la técnica
- Identificación de recursos
- Estudio de testimonios documentales
- Ubicación de la obra
- Registro fotográfico
- Reporte descriptivo
- Estudio de contexto arquitectónico
- Interpretación iconográfica

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
-------------	-------	-----------

<p>Revisión de programa de visitas, distribución de tareas con el equipo de trabajo, fase de visitas y registro. Responsables: Víctor Collantes, Patricia Stevens.</p> <p>Diseño editorial para productos editoriales de difusión: Víctor Collantes.</p> <p>Vitral y Arquitectura: Guadalupe Díaz, Graciela Poo, Jaime González.</p>	<p>Noviembre-diciembre 2019</p>	<p>1er. 19-P</p>
<p>Revisión de programa de visitas, distribución de tareas con el equipo de trabajo, fase de visitas y registro. Responsables: Víctor Collantes, Patricia Stevens.</p> <p>Estudio de la técnica: Patricia Stevens.</p> <p>Vitral y Arquitectura: Guadalupe Díaz, Graciela Poo, Jaime González.</p> <p>Diseño editorial para productos editoriales de difusión: Víctor Collantes.</p> <p>Participación en eventos académicos para difusión de avances: Todos los participantes.</p>	<p>16 diciembre 2019 – 20 marzo 2020</p>	<p>2do. 19-O</p>
<p>Texto con tema sobre el legado de los vitralistas: Víctor Collantes</p> <p>Revisión de programa de visitas, distribución de tareas con el equipo de trabajo, fase de visitas y registro. Responsables: Víctor Collantes, Patricia Stevens.</p> <p>Estudio de la técnica: Patricia Stevens.</p> <p>Vitral y Arquitectura: Guadalupe Díaz, Graciela Poo, Jaime González.</p> <p>Diseño editorial para productos editoriales de difusión: Víctor Collantes.</p> <p>Participación en eventos académicos para difusión de avances: Todos los participantes.</p>	<p>1 abril- 26 junio 2020</p>	<p>3ro. 20-I</p>
<p>Texto con tema sobre iconografía y vitral</p> <p>Revisión de programa de visitas, distribución de tareas con el equipo de trabajo, fase de visitas y registro. Responsables: Víctor Collantes, Patricia Stevens</p> <p>Estudio de la técnica: Patricia Stevens.</p> <p>Vitral y Arquitectura: Guadalupe Díaz, Graciela Poo, Jaime González.</p> <p>Diseño editorial para productos editoriales de difusión: Víctor Collantes.</p> <p>Participación en eventos académicos para difusión de avances: Patricia Stevens</p> <p>Participación en eventos académicos para difusión de avances: Todos los participantes.</p>	<p>10 agosto – 30 octubre 2020</p>	<p>4to. 20-P</p>
<p>Texto con tema sobre arquitectura y vitral, testimonio documental</p> <p>Revisión de programa de visitas, distribución de tareas con el equipo de trabajo, fase de visitas y registro. Responsables: Víctor Collantes, Patricia Stevens.</p> <p>Estudio de la técnica: Patricia Stevens.</p> <p>Vitral y Arquitectura: Guadalupe Díaz, Graciela Poo, Jaime González.</p> <p>Diseño editorial para productos editoriales de difusión: Víctor Collantes.</p> <p>Participación en eventos académicos para difusión de avances: Patricia Stevens</p>	<p>Noviembre 2020- marzo 2021</p>	<p>5to. 20-O</p>
<p>Reporte de aportaciones a la docencia, Conclusiones: Víctor Collantes</p> <p>Participación en eventos académicos para difusión de resultados: Todos los participantes</p>	<p>Abril – junio 2021</p>	<p>6to. 21-I</p>

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende:

- Buscar el apoyo de la jefatura del departamento por medio del responsable del grupo de investigación.
- Contar con el apoyo de la asesoría de vitralistas, personal docente de diseño industrial y arquitectura, así como expertos en iconografía.
- Buscar la vinculación con instituciones educativas y de fomento al arte afines con el tema
- Apoyar a la formación de estudiantes de servicio social o voluntarios

Ninguno

Productos de investigación

Maquetado de publicación sobre El legado del vitral en México: La familia Marco
Trabajo de diseño editorial para libro de divulgación sobre resultados del Proyecto N-358 y parte del presente proyecto de investigación
Trabajo de diseño editorial para Manual de Mantenimiento del Vitral
Trabajo de diseño editorial para libro de divulgación Guía para instituciones y organizaciones que albergan la obra en vitral, así como especialistas en el tema del vitral
Artículo de investigación "El arte del vitral en México y el mundo"
Trabajo de diseño editorial de divulgación resultados de ésta investigación

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

FERNÁNDEZ, Miguel Ángel (1990) El vidrio en México, Centro de Arte Vitro, Primera edición.

DE LA BÉDOYÈRE, Camila, (2007) Louis Comfort Tiffany Masterworks, Flame Tree Publishing, U.K, Primera edición.

LYONGRÜN, Arnold, (1989) Masterpieces of Art Nouveau, Stained Glass Design, Dover Publications, Inc., New York, USA.

DRAHOTOVÁ, Olga (1990) El arte del vidrio en Europa, Editorial Libsa, Madrid.

PAUL, Tessa (1987) The art of Louis Confort Tiffany, New Jersey, USA.

FOSTER, Michel (1988). "La construcción de la Arquitectura. Técnica Diseño y Estilo". Editorial: Hermann Blume. Madrid. España.

SEGUÍ Buenaventura, Miguel (1994). "Félix Candela Arquitecto." Ministerio de Obras Públicas, Transporte y medio Ambiente. España, Madrid.

DE ANDA Alanis, Enrique (2008). "Félix Candela 1910-1997. El dominio de los límites X". Taschen. Alemania.

MUÑOZ Muñoz Héctor (2014-2015). Las ventanas de Le Corbusier. Del hueco al espacio. Valencia.

Fuentes electrónicas:

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/vidrios-y-vitrales-en-la-arquitectura-mexica>

www.conaculta.gob

Modalidad de difusión

Participación Conferencias en eventos de la UAM y otros eventos institucionales

Exposiciones CyAD Investiga y otros eventos de la UAM y otras instituciones

Edición de publicaciones sobre resultados de la investigación (libros de divulgación, artículos especializados de investigación, reportes de investigación).

Coordinación de cursos de educación continua sobre el tema y la técnica del vitral

Note: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.